

Γ' τάξης

# ΜΑΘΗΤΙΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ

ΜΑΪΟΣ 2024 \* 2ο ΤΕΥΧΟΣ \* 4ο Δημοτικό Σχολείο Αμαρουσίου/ Ζεκάκειο

## ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

σελ. 02 - 03

### Σχολικά Δρώμενα

Η γιορτή της 25ης Μαρτίου • Κατασκευή κιθάρας στο μάθημα της μουσικής • Κυριακή με την παρέα απ' το σχολείο • Εικαστικές παρεμβάσεις

σελ. 04

### Τέχνες

Η Φρίντα Κάλο

σελ. 05

### Ελληνική Ιστορία

- Το κρυφό σχολειό
- Η Δόμνα Βισβίζη

σελ. 06-07

### Οι φίλοι μας τα ζώα

- Το κόκκινο Πάντα • Τα ζώα Πάντα
- Το καγκουρώ • Τα κουνέλια • Το ψάρι παπαγάλος • Ναι ή όχι στους ζωολογικούς κήπους

σελ. 08-09

### Αθλητισμός

- Η ιστορία του ποδοσφαίρου – Ρομπέρτο Κάρλος & Ροναλντίνιο
- Τζανλούτζι Μπουφόν • Κιλιάν Εμπαπέ • Πελέ

σελ. 10

### Αθλητισμός

- Η ενόργανη γυμναστική

### Γνωριμία με τα επαγγέλματα

- Ο γυμναστής

σελ. 11

6ο Αθλητικό Τουρνουά

Αλληλεγγύης

σελ. 12-13

### Οι ομορφιές του τόπου μας

- Κρήτη • Σαντορίνη • Λαύριο
- Νέα Στύρα

σελ. 14

### Σπηλαιολογία

σελ. 15

### Τροφή για σκέψη

- Το συναίσθημα της αγάπης
- Κινητό και παιδιά

σελ. 16

### Γρίφοι και Σπαζοκεφαλιές Βιβλιοπαρουσίαση

- Το κουβάρι των αλλόκοτων πραγμάτων • Πένυ Πέπερ

## Γεια σας φίλοι μας,

έπειτα από την επιτυχία που είχε το 1ο μας τεύχος, εμείς, οι μαθητές και οι μαθήτριες της Γ' τάξης, συνεχίζουμε να ερευνούμε, να ρωτάμε και να αρθρογραφούμε με πολύ κέφι και ενθουσιασμό. Με μεγάλη χαρά σας παρουσιάζουμε το 2ο τεύχος μας!

Απολαύστε το!



### Η συγγραφική ομάδα:

Αγγελίδης Γιώργος, Αγγελίδης Γρηγόρης, Αδαμόπουλος Αδάμ, Αποστολόπουλος Μιχάλης, Εφραιμίδης Στέφανος, Κακουλάκης Αλέξης, Κυριαζής Δημήτρης, Κωνσταντίνου Κωνσταντίνος, Λέτσικας Αλκίνοος, Μιχίδης Ορέστης, Μόντι Μελίνα, Μουζακίτης Αλέξανδρος, Μπουτάρη Ασάριη, Μπουτάρη Λυδία, Παπαευσταθίου Μαρία, Πολύζου Ράνια, Ράπη Χριστίνα, Σκουλικάρης Νάσος, Σκούρη Νικολέτα, Τσαβαλίδα Πανδώρα, Χαλά Λήδα, Χατζηγιωάννου Κυριάκος

Η επιμέλεια έγινε από τη δασκάλα της τάξης: Χατζνευστρατίου Αγγελική // Σελιδοποίηση: Ειρήνη Νίνου

## Η γιορτή της 25ης Μαρτίου στο 4ο Δημοτικό Σχολείο Αμαρουσίου

Στις 22 Μαρτίου 2024 έγινε στο σχολείο μας μια γιορτή για την 25η Μαρτίου. Στη γιορτή συμμετείχε το Στ'2 και η χορωδία που τραγούδησε το «Να 'ταν το 21», τον «Θούριο», «Ελεύθεροι πολιορκημένοι» και «Ένα παλικάρι 20 χρονών».

Η παράσταση έγινε στο θέατρο του

σχολείου μας και είχε σχέση με τη ζωή της Δόμνας Βισβίζη, μίας αγωνίστριας από την επανάσταση του 1821. Πολλά παιδιά της χορωδίας έπαιζαν μουσικά όργανα όπως βιολί, κιθάρα, φλάουτο, τύμπανα, μεταλλόφωνο και βιολοντσέλο.

**Ράνια**



Στιγμιότυπο από την παράσταση της Στ 2

## Κατασκευή κιθάρας στο μάθημα της Μουσικής



Στο μάθημα της Μουσικής, όταν μιλήσαμε για τις διάφορες κατηγορίες οργάνων, για να καταλάβουμε καλύτερα πώς λειτουργούν τα έγχορδα μουσικά όργανα, δημιουργήσαμε μια χάρτινη κιθάρα και μας άρεσε πολύ!

Θέλετε να σας πούμε πώς τη φτιάξαμε;

Υλικά: ένα χάρτινο κουτί, λαστιχάκια κουζίνας, δύο παλιούς μαρκαδόρους χοντρούς και αν θέλετε το ζωγραφίζετε. Στο τέλος, παίρνετε ένα ρολό κουζίνας και αν το κολλήσετε στο πλάι είναι έτοιμο.

**Μαρία – Νικολέτα**



Οι υπέροχες χρωματιστές κιθάρες μας

## Κυριακή με την παρέα από το σχολείο

*Την Κυριακή 14 Απριλίου έγινε η εκδρομή που διοργάνωσε ο Σύλλογος Γονέων και Κηδεμόνων του σχολείου μας.*

Ξεκινήσαμε με το πούλμαν στις 10.30 από το σχολείο για να πάμε πρώτα σ' ένα θέατρο στο κέντρο της Αθήνας. Ο τίτλος του έργου που παρακολουθήσαμε ήταν «Ραπουνζέλ χωρίς παραμύθι». Το έργο αναφερόταν σε ένα κοριτσάκι που ζούσε στο Λονδίνο κι επειδή γινόταν πόλεμος, οι γονείς της επέλεξαν να φύγει από το Λονδίνο για την ασφάλειά της. Το



έργο ήταν τέλειο καθώς η ιστορία που παρακολουθήσαμε ήταν συναρπαστική και συνοδευόταν από καταπληκτική μουσική.

Όταν ολοκληρώθηκε η παράσταση μπήκαμε ξανά στο πούλμαν με προορισμό το Ζάππειο. Εκεί κάναμε βόλτα μέσα στον εθνικό κήπο και είδαμε πολλά



# ΣΧΟΛΙΚΑ ΔΡΩΜΕΝΑ



ζωάκια. Επίσης, ήμασταν τυχεροί καθώς είδαμε και μια πάπια με πολλά μικρά παπάκια.



Μετά καταλήξαμε σε μια μεγάλη παιδική χαρά και παίξαμε. Έπειτα κάναμε πικ νικ και φάγαμε σουβλάκια.

Κατά τις 5 το απόγευμα μπήκαμε πάλι στο πούλμαν και πήραμε το δρόμο της επιστροφής πίσω στο σχολείο μας.

Ήταν μια ωραία Κυριακή. Περάσαμε φανταστικά και θα θέλαμε να ξαναζήσουμε αυτή την εμπειρία.

**Λήδα, Μαρία, Νικολέτα**



## Εικαστικές παρεμβάσεις στο σχολείο μας

Φέτος στο σχολείο μας, ήρθε ο κ. Βασίλης Παπαγεωργίου, εκπαιδευτικός εικαστικών, ο οποίος πέρα από τα διδακτικά του καθήκοντα, φροντίζει τον υπόλοιπο χρόνο που βρίσκεται στο σχολείο να αναλαμβάνει δράση με πολλή όρεξη και φαντασία κάνοντας το πιο όμορφο κι ελκυστικό!

Τον ευχαριστούμε πολύ γι' αυτό κι ευχόμαστε να τον έχουμε και του χρόνου!!!



## Φρίντα Κάλο

**Μια πολύχρωμη γυναικεία πινελιά σε έναν ανδροκρατούμενο κόσμο**

Η Μαγκνταλένα Κάρμεν Φρίντα Κάλο Καλντερόν γεννήθηκε στις 6 Ιουλίου 1907 στο χωριό Κογιουακάν του Μεξικού και πέθανε στις 13 Ιουλίου 1954, σε ηλικία μόλις 47 ετών. Ωστόσο, κατάφερε να ξεχωρίσει ως μία απ' τις πιο σημαντικές ζωγράφους του 20ου αιώνα και σίγουρα μία από τις πιο ενδιαφέρουσες φυσιογνωμίες στον κόσμο.

Η μικροκαμωμένη εκκεντρική μεξικάνη με τις παραδοσιακές φορεσιές, τα πολλά κοσμήματα και το εκρηκτικό ταμπεραμέντο της κατάφερε να μαγνητίζει τα βλέμματα όλων όσων βρισκόνταν στον ίδιο χώρο. Ήταν μια γυναίκα δυναμική, γοητευτική, με θέληση για ζωή, που, αν και στάθηκε απίστευτα άτυχη στη ζωή της, κατάφερε να μετουσιώσει τον πόνο της σε τέχνη γεμάτη έντονα χρώματα και πρωτοποριακό ύφος.

Τα έργα της Φρίντα έχουν επιρροές τόσο από τη μεξικάνικη παράδοση με τα έντονα



χρώματα, όσο και από τα ευρωπαϊκά ρεύματα του ρεαλισμού και του υπερρεαλισμού.

Σε ηλικία έξι ετών, η Φρίντα προσβλήθηκε από πολιομυελίτιδα, που την άφησε με το ένα της πόδι πιο κοντό και λεπτό από το άλλο. Αναγκάστηκε να παραμείνει ξαπλωμένη σε ένα κρεβάτι για εννέα ολόκληρους μήνες. Όταν κατάφερε, τελικά, να επιστρέψει στο σχολείο, ο πατέρας της της πρότεινε να ασχοληθεί με τον αθλητισμό και κατάφερε να διακριθεί στο ποδόσφαιρο, το κολύμπι και την πυγμαχία, που ήταν κατ' εξοχήν ανδρικά αθλήματα. Εξακολουθούσε, πάντως να νιώθει ντροπή για το πόδι της και συνήθιζε να φοράει έξτρα ζευγάρια κάλτσες για να μη φαίνεται μικρότερο από το άλλο. Στις 17 Σεπτεμβρίου του 1925, όταν η 18χρονη Φρίντα επέστρεφε από το σχολείο, ένα αμάξι συγκρούστηκε με το λεωφορείο στο οποίο επέβαινε. Ένα σίδερο διαπέρασε το σώμα

της, σπάζοντας τη σπονδυλική της στήλη σε τρία σημεία, πολλά πλευρά και τη λεκάνη της, ενώ το ένα της πόδι έγινε κομμάτια. Όμως, επέζησε. Αναγκάστηκε να υποβληθεί σε δεκάδες επεμβάσεις και να καθηλωθεί στο κρεβάτι για αρκετά χρόνια. Ο πόνος θα παρέμενε ο πιο πιστός σύντροφός της μέχρι το τέλος της ζωής της, ενώ η αδυναμία της να αποκτήσει παιδιά θα τη σημάδεψει για πάντα.

Αυτή έμελλε να είναι και η καθοριστική στιγμή για την καριέρα της, οπότε η νεαρή Φρίντα βρήκε παρηγοριά και καταφύγιο στη ζωγραφική. Η ίδια λέει: «Ποτέ δεν σκέφτηκα να ασχοληθώ με τη ζωγραφική μέχρι το 1926, όταν ήμουν ακινητοποιημένη στο κρεβάτι. Το κρεβάτι ήταν σαν κόλαση γιατί δεν μπορούσα να κάνω τίποτα, έτσι αποφάσισα να αρχίσω να ζωγραφίζω». Ζωγράφιζε τον κόσμο, όπως εκείνη τον αντιλαμβανόταν μέσα από το δωμάτιό της.

Το 1929 παντρεύτηκε με τον καταξιωμένο μεξικανό καλλιτέχνη Ντιέγκο Ριβέρα, γνωστό για τις τοιχογραφίες του. Το επόμενο πλήγμα για τη νεαρή ζωγράφο ήταν το 1932, όταν απέβαλε (για δεύτερη φορά) και συνειδητοποίησε ότι δε θα μπορούσε ποτέ να γίνει μητέρα και να αποκτήσει τον μικρό Diego, που τόσο λαχταρούσε.

Το έργο της περιλαμβάνει κυρίως αυτοπροσωπογραφίες στις οποίες η Φρίντα



απεικονίζεται αγέλαστη, ενώ στους πίνακές της κυριαρχούν έντονα χρώματα. Η ίδια έλεγε: «Ζωγραφίζω τον εαυτό μου γιατί τον περισσότερο καιρό είμαι μόνη και γνωρίζω το πρόσωπό μου καλύτερα απ' όλα τα άλλα». Μπορεί εύκολα να διακρίνει κανείς μέσα από το έργο της πως η έμπνευσή της πηγάζει από την απελπισία, τη μοναξιά, τον πόνο. Ο θάνατος και η ζωή, τα χρώματα της φύσης, η φθορά του ανθρώπινου σώματος είναι τα κυρίαρχα θέματα στους πίνακές της,



παραβιάζοντας τους μέχρι τότε κανόνες της τέχνης για ωραιοποίηση του ανθρώπινου σώματος αντίθετα, η ωμή πραγματικότητα σοκάρει με την ένταση και τον ρεαλισμό της.

Θα κλείσω αυτό το μικρό αφιέρωμα στη μεξικανή ζωγράφο με τα τελευταία λόγια του ημερολογίου της, λίγο πριν το οριστικό φευγικό της: «Ελπίζω η έξοδος να είναι χαρούμενη κι ελπίζω να μην επιστρέψω ποτέ».

**Πανδώρα**

# Ελληνική Ιστορία

## Το κρυφό σχολειό

**Το 1453 οι Τούρκοι της Οθωμανικής Αυτοκρατορίας κατέκτησαν την Κωνσταντινούπολη, που ήταν τότε η πρωτεύουσα της Βυζαντινής Αυτοκρατορίας των Ελλήνων.**

Απο τότε και για τα 400 χρόνια της σκλαβιάς, οι Τούρκοι είχαν υποδουλώσει ολόκληρη την Ελλάδα. Κυνηγούσαν τους Έλληνες και κατέστρεφαν Εκκλησίες, σχολεία και πολλά άλλα ελληνικά κτήρια. Μάλιστα πουλούσαν στους ξένους κομμάτια από αρχαία Ελληνικά μνημεία, όπως του Παρθενώνα της Ακρόπολης της Αθήνας. Πολύ συχνά έκαναν τις εκκλησίες τζαμιά. Οι Έλληνες δέχτηκαν πολύ μεγάλους διωγμούς και πολύ συχνά οι Τούρκοι άρπαζαν τα αγόρια και τα έκαναν Τούρκους στρατιώτες. Αυτό ονομάστηκε παιδομάζωμα. Επίσης τα πρώτα κυρίως χρόνια της Τουρκοκρατίας, απαγόρευαν στις περισσότερες περιοχές της παλιάς Ελλάδας να λειτουργούν τα σχολεία και τα παιδιά δεν μπορούσαν να γράφουν και να διαβάζουν Ελληνικά.

Στα χρόνια που περνούσαν, οι σκλαβωμένοι Έλληνες, κυρίως της Πελοποννήσου αλλά και της Ηπείρου, άρχισαν να δημιουργούν σχολεία μέσα στις εκκλησίες και τα μοναστήρια. Τα παιδιά πήγαιναν σε αυτές, κυρίως τις νύχτες και μάθαιναν ελληνικά από τους ιερείς και μοναχούς στα κρυφά. Αυτά τα σχολεία ονομάστηκαν κρυφά σχολεία. Το κρυφό σχολειό βοήθησε πολύ στα 400 χρόνια σκλαβιάς επειδή τα παιδιά μάθαιναν έστω τα βασικά ελληνικά και έτσι δεν χάθηκε η ελληνική γλώσσα.



Πίνακας του Νικολάου Γύζη "το κρυφο σχολειό"

Η ιστορία του κρυφού σχολειού παρουσιάζεται μέσα από πολλούς πίνακες της εποχής. Μάλιστα ένα από τα πιο γνωστά παιδικά τραγούδια είναι το «φεγγαράκι μου λαμπρό» που τραγουδούσαν τα παιδιά καθώς πήγαιναν στο κρυφό σχολειό το βράδυ και ακόμα το τραγουδάνε τα μικρά παιδιά στο σχολειό της εποχής μας. Στην περιοχή μας υπάρχει σαν μουσείο το κρυφό σχολειό της Ιεράς Μονής Πεντέλης που μπορεί κανείς να το επισκεφθεί.

(πηγή : Εγκυκλοπαίδεια Πάπυρος, Larousse , Britannica).

**Αδάμ**



## Δόμνα Βισβίζη η αρχικαπετάνισσα από τη Θράκη

**Την πανέμορφη αρχοντοπούλα που αρνήθηκε την άνεση μιας πλούσιας ζωής, μυήθηκε στις αρχές της Φιλικής Εταιρίας και έδωσε ολόκληρη την περιουσία της για τον αγώνα, την έχουν αποκαλέσει «Η Μπουμπουλίνα της Θράκης».**

Κόρη εύπορης οικογένειας, η Δόμνα Βισβίζη γεννήθηκε το 1783 στην Αίνο της Ανατολικής Θράκης. Όταν έγινε εικοσιπέντε ετών παντρεύτηκε τον εφοπλιστή Χατζή Αντώνη Βισβίζη, με τον οποίο απέκτησαν πέντε παιδιά, τρία αγόρια και δύο κορίτσια .

Ο Χατζή Αντώνης Βισβίζης ήταν από τους πρώτους που μυήθηκαν στη Φιλική Εταιρία και μέσω εκείνου η Δόμνα απέκτησε πολιτική σκέψη. Τον Φεβρουάριο του 1821 εκείνος επιστράτευσε το καλύτερο καράβι του, την

«Καλομοίρα» που αργότερα θα έμενε γνωστό ως το «Μπρίκι της Δόμνας», το όπλισε με



14 κανόνια και 140 ναύτες πλήρωμα, και ρίχτηκε στη μάχη συμμετέχοντας σε δεκάδες ναυμαχίες στο Αιγαίο και στις επιχειρήσεις των Υψηλάντη, Ανδρούτσο και Νικηταρά στη Λαμία για να σταματήσουν την κάθοδο του Δράμαλη νοτιότερα. Κι επειδή το πλοίο φιλοξενούσε την οικογένεια του καπετάνιου είχε μεγάλο σαλόνι, όπου συχνά εκεί συνεδρίαζε ο «Άρειος Πάγος», η τότε κυβέρνηση.

**Ράνια**



# Οι φίλοι μας

## Το κόκκινο Πάντα

Το κόκκινο πάντα είναι ένα μικρό δενδρόβιο θηλαστικό που ζει στα ανατολικά Ιμαλάια και στη νοτιοδυτική Κίνα. Ο άγριος πληθυσμός του εκτιμάται σε λιγότερο από 10.000 ώριμα άτομα, γι' αυτό τον λόγο τα κόκκινα πάντα προστατεύονται από την εθνική νομοθεσία. Το κόκκινο πάντα είναι λίγο μεγαλύτερο από μια γάτα, και ζυγίζει λίγο παραπάνω από αυτήν.

### Περιγραφή

Το κεφάλι και το σώμα τους έχουν μήκος 50-64 εκ. και η ουρά τους είναι 28-59 εκ. Τα αρσενικά ζυγίζουν 3,7 – 6,2 κιλά και τα θηλυκά 3 - 6,0 κιλά. Έχουν κόκκινη με καφέ γούνα στα ανώτερα τμήματα, μαυριδερή γούνα στα χαμηλότερα τμήματα. Έχουν λευκές λωρίδες παρόμοιες με εκείνες ενός ρακούν. Έχουν στρογγυλό κεφάλι μεσαίου μεγέθους, αυτιά όρθια, μια μαύρη μύτη, και πολύ σκούρα μάτια σχεδόν κατάμαυρα. Έχουν μακριά και φουντωτή ουρά που τα βοηθάει να παρέχουν ισορροπία και εξαιρετικό καμουφλάζ. Αυτή η γούνα χρησιμεύει ως θερμική μόνωση σε



χιονισμένες ή παγωμένες επιφάνειες. Το κόκκινο πάντα έχει αιχμηρά νύχια για να πιάνει τα στενά κλαδιά, τα φύλλα και τους καρπούς.

### Διατροφή και κυνήγι

Τρέφεται κυρίως με μπαμπού, αλλά είναι παμφάγο και τρώει επίσης αυγά, πουλιά, έντομα, λουλούδια, μούρα και μικρά θηλαστικά. Είναι ένα μοναχικό ζώο, δραστηριοποιείται κυρίως από το σούρουπο έως την αυγή, και είναι σε μεγάλο βαθμό καθιστικής ζωής κατά τη διάρκεια της ημέρας. Αρπακτικά που τρώνε τα κόκκινα πάντα περιλαμβάνουν τη λεοπάδαλη του χιονιού, κουνάβια, και τον άνθρωπο. Αν αισθάνονται ότι απειλούνται, μπορούν να προσπαθήσουν να ξεφύγουν. Αν δεν μπορούν πλέον να διαφύγουν, στέκονται στα πίσω πόδια τους έτσι ώστε να φαίνονται μεγαλύτερα και χρησιμοποιούν τα αιχμηρά νύχια στα μπροστινά πόδια τους για να υπερασπιστούν τους εαυτούς τους.

### Αναπαραγωγή και κύκλος ζωής

Τα κόκκινα πάντα είναι σε θέση να αναπαρχθούν σε περίπου 18 μήνες της ηλικίας, και είναι πλήρως ώριμα σε δύο με τρία χρόνια.

### Δημήτρης

## Τα ζώα Πάντα

- Το πάντα, η αιλουρόποδη αρκούδα, γνωστό επίσης ως το γιγάντιο πάντα, είναι αρκούδα που απαντάται στην κεντροδυτική και νοτιοδυτική Ασία.
- Αναγνωρίζεται εύκολα από τις μεγάλες χαρακτηριστικές μαύρες κηλίδες γύρω από τα μάτια του, τα αυτιά του και κατά μήκος του στρογγυλού σώματός του. Αν και κατατάσσεται στην τάξη των Σαρκοφάγων τρέφεται κατά 99% με μπαμπού.



- Το πάντα είναι είδος σε κίνδυνο. Το γιγαντιό πάντα έχει ασπρόμαυρο τρίχωμα. Τα ενήλικα πάντα έχουν μήκος που κυμαίνεται από 1,5 έως 1,8 μέτρα, συμπεριλαμβανομένης της ουράς (η οποία έχει μήκος περίπου 13 εκ.), και ύψος 60-90 εκ. ως τους ώμους. Τα αρσενικά μπορεί να ζυγίζουν μέχρι και 160 κιλά. Τα θηλυκά μπορεί να ζυγίζουν μόνο 75 κιλά αλλά μπορεί να φτάσουν επίσης τα 125 κιλά.

### Μαρία – Νικολέτα

## Ναι ή όχι στους ζωολογικούς κήπους;

*“Κατά τη γνώμη μου δεν πρέπει να υπάρχουν ζωολογικοί κήποι, γιατί πιστεύω πως η θέση των ζώων πρέπει να είναι στη φύση. Τα ζώα πρέπει να μάθουν να κυνηγούν για την τροφή τους κι όχι να τους τη δίνουν έτοιμη. Επίσης το να ζουν μέσα σε κλουβιά μόνο και μόνο για να τα βλέπουν οι άνθρωποι δεν τα κάνει ευτυχισμένα. Τα ζώα λοιπόν πρέπει να κυκλοφορούν ελεύθερα κι εμείς είμαστε υποχρεωμένοι να τα*

*προστατεύουμε κι όχι να τα φυλακίζουμε!”*  
**Κωνσταντίνος Ξυπολιτίδης, Ε2**

*“Θεωρώ πως οι ζωολογικοί κήποι δεν είναι ο καταλληλότερος χώρος για να ζουν ειδικά τα άγρια ζώα και γι' αυτό δεν θα πρέπει να υπάρχουν. Στα ζωολογικά πάρκα τα ζώα βρίσκονται αιχμάλωτα, αφού είναι αναγκασμένα να ζουν σε κλουβιά, ενώ πρέπει να είναι στο φυσικό τους περιβάλλον, εκεί όπου μόνο τους θα*

*κυνηγήσουν την τροφή τους και θα έρθουν σε επαφή με άλλα ζώα. Επίσης στα πάρκα τα αναγκάζουμε να ζήσουν σε κλιματολογικές συνθήκες διαφορετικές από αυτές που είναι μαθημένα να αντέχουν!*

*Τελειώνοντας, παρόλο που μερικοί ζωολογικοί κήποι βοηθάνε και σώζουν από την εξαφάνιση μερικά είδη ζώων, θα ήταν καλύτερο να μην υπάρχουν και εμείς οι άνθρωποι να μην τους επισκεπτόμαστε.”*

**Κατερίνα Τσιάγκα, Ε2**



# Τα ζώα

## Τα Καγκουρό

Τα καγκουρό είναι μαρσιποφόρα θηλαστικά που ανήκουν στην οικογένεια Macropodidae και είναι ευρέως διαδεδομένα στην Αυστραλία. Είναι ένα από τα πιο αναγνωρίσιμα είδη ζώων της χώρας και ένα σύμβολο της αυστραλιανής φύσης.

### Χαρακτηριστικά



Τα καγκουρό έχουν μεγάλα πίσω πόδια και μακριά ουρά, ενώ ορισμένα είδη μπορούν να αναπτύξουν ταχύτητες έως και 70 χιλιόμετρα την ώρα. Τα αρσενικά καγκουρό είναι συνήθως μεγαλύτερα από τα θηλυκά και έχουν ένα χαρακτηριστικό σάκο στη μέση του σώματός τους, όπου μπορούν να μεταφέρουν τα μικρά τους νεογνά.

### Είδη

Υπάρχουν περισσότερα από 60 είδη καγκουρό που κατοικούν σε διάφορα περιβάλλοντα, από τις ερήμους έως τις βροχερές



δασώδεις περιοχές και τα βουνά.

### Διατροφή

Τα καγκουρό είναι ζώα που βόσκουν και τρέφονται κυρίως με χόρτα, φύλλα, βότανα και φρούτα. Τρέφονται κυρίως το βράδυ και τη νύχτα, ενώ κατά τη διάρκεια της ημέρας συνήθως ψαχάζουν ή ξαπλώνουν.

### Κοινωνική Δομή

Ορισμένα είδη καγκουρό ζουν σε μεγάλες ομάδες, ενώ άλλα είδη είναι περισσότερο μοναχικά. Τα καγκουρό έχουν επίσης έναν εξελιγμένο κώδικα επικοινωνίας που περιλαμβάνει θορύβους, χτυπήματα και άλλα σήματα.

### Απειλές

Οι κύριες απειλές που αντιμετωπίζουν τα καγκουρό περιλαμβάνουν την απώλεια του φυσικού τους περιβάλλοντος λόγω ανθρωπογενών δραστηριοτήτων, όπως η αποψίλωση των δασών και η αστικοποίηση, καθώς και η κληρονομική δραστηριότητα.

### Μελίνα

## Τα κουνέλια

Είναι μικρά θηλαστικά της οικογένειας των λαγοειδών.

Γενικά, τα κουνέλια ζουν 4-10 έτη. Έχουν μήκος σώματος από 40 έως 50 εκατοστά, κοντή και χνουδωτή ουρά, τρίχες δέρματος παχιές με διαφορά χρώματος.

Το οικόσπιτο κουνέλι προέρχεται από το άγριο κουνέλι που συνήθισε να εκτρέφεται και σε κλειστό χώρο, τα κονικλοτροφεία. Ένα υγιές οικόσπιτο κουνέλι μπορεί να ζήσει περίπου 10 έτη. Του αρέσει να πετά εδώ και



εκεί παιχνίδια, και να ροκανίζει χαρτόνια. Σε ορισμένες περιπτώσεις, μπορεί ακόμα και να συμφιλωθεί με γάτες και σκύλους.

### Μαρία – Νικολέτα



## Το ψάρι παπαγάλος

Το προηγούμενο καλοκαίρι ψαρέψαμε σε μια αμμώδη παραλία της Μήλου ένα ψάρι που δεν είχαμε ξαναδεί! Είχε δύο πεταχτά δόντια πάνω και δυο κάτω, αρκετά μεγάλα για ψάρι και η αλήθεια είναι πως δάγκωσε γερά τον κύριο Βασίλη όταν προσπάθησε να το βγάλει από το αγκίστρι. Είναι ένα παράξενο ψάρι εμφανισιακά. Είναι γνωστό με πολλά άλλα ονόματα όπως: Χτένι, Κτένι, Κατσούλα, Ποντικόψαρο, Λειρί, Γάτα, Κατεργάρα, Κατεργάρος, Κοκκινόγλωσσα, Ρουσέττο και Τασσάρα. Μήκος: Έως 35 εκ.

**Μορφολογία:** Το κεφάλι τελειώνει κοφτά, με σχεδόν κάθετη κόψη απ' τα μάτια ως το στόμα που αρχίζει ευθεία γραμμή με την κοιλιά. Τα σκληρά δοντάκια του εξέχουν κι εφαρμόζουν, σχηματίζουν σαν ράμφος. Το σώμα του είναι συμπίεσμένο, με λείπια μεγάλα, στη ράχη κοφτερά σα ξυράφι. Το ραχιαίο πτερύγιο μονοκόμματο, οι πρώτες ακτίνες αραιές σαν κτένι, προς την ουρά πυκνές, η ουρά στρογγυλή.

**Χρώμα:** Ροδί ανοικτό, τα πιο πολλά μεγάλα προς το λαδί, στα μάγουλα και στο λαιμό κάθετες, κυματιστές, λεπτές γραμμές γαλάζιες, ο κύκλος του ματιού πολύχρωμος κίτρινος, μαύρος και γαλάζιος.

**Περιοχές:** Ζούνε στο βυθό, χωμένα στην άμμο, σε βάθος 15-35 μ.

**Τρόποι ψαρέματος:** Ψαρεύονται με ειδικό καμάκι και με καθετή, πιάνονται και σε δίχτυα. Τρώνε γαριδίσες και διάφορα μικροζώα.

Το κρέας τους είναι άσπρο και πολύ νόστιμο. Τα συναντάμε όλο και πιο σπάνια στα νερά μας.

### Λυδία και Αστάρτη



## Το Παγκόσμιο Παιχνίδι: Η Ιστορία του Ποδοσφαίρου και οι ήρωες του: **Roberto Carlos και Ronaldinho**

Θα θέλαμε να σας πούμε λίγα λόγια για το αγαπημένο μας αθλητικό παιχνίδι, το ποδόσφαιρο. Όλοι γνωρίζουμε αυτό το υπέροχο άθλημα που παίζεται σχεδόν παντού στον κόσμο, αλλά ξέρετε πώς ξεκίνησε; Επίσης, θα σας μιλήσουμε για δύο ποδοσφαιριστές που έχουν κάνει το παιχνίδι ακόμα πιο συναρπαστικό: τον **Roberto Carlos** και τον **Ronaldinho**.

### Πώς ξεκίνησε το Ποδόσφαιρο;

Παλιά, πολύ παλιά, οι άνθρωποι σε διάφορα μέρη του κόσμου έβαλαν κανόνες για να παίζουν παιχνίδια με μια μπάλα. Αλλά το ποδόσφαιρο, όπως το ξέρουμε σήμερα, άρχισε στην Αγγλία τον 19ο αιώνα. Οι Άγγλοι έβαλαν επίσημους κανόνες, κι έτσι άρχισε να παίζεται το πρώτο οργανωμένο ποδόσφαιρο. Τα σχολεία και τα πανεπιστήμια έπαιξαν μεγάλο ρόλο στη διάδοση του αθλήματος, και σιγά σιγά έγινε το δημοφιλέστερο άθλημα στην Αγγλία. Από εκεί, το ποδόσφαιρο εξαπλώθηκε σε όλο τον κόσμο και έγινε αγαπημένο παιχνίδι πολλών ανθρώπων.

### Roberto Carlos:

#### Ο Ποδοσφαιριστής με τα Πολύ Δυνατά Σουτ

Ο Roberto Carlos γεννήθηκε στη Βραζιλία και από μικρός έδειχνε ότι έχει ταλέντο στο ποδόσφαιρο. Έγινε διάσημος όταν έπαιξε για την ομάδα Ρεάλ Μαδρίτης στην Ισπανία. Είναι γνωστός για τα πολύ δυνατά και ακριβή σουτ του, ειδικά τα φάουλ που κάνει. Ένα από τα πιο διάσημα γκολ του ήταν με ένα φάουλ που έστειλε τη μπάλα σε ένα απίστευτο ταξίδι στον αέρα, και τελικά βρήκε το δίχτυ του τέρματος. Ο Roberto Carlos έχει βοηθήσει την ομάδα του να κερδίσει πολλά τρόπαια και έχει εμπνεύσει πολλούς νέους παίκτες.



### Ronaldinho:

#### Ο Μάγος με το Χαμόγελο

Ο Ronaldinho είναι άλλος ένας υπέροχος ποδοσφαιριστής από τη Βραζιλία. Έγινε γνωστός για την ικανότητά του να κάνει απίθανα πράγματα με τη μπάλα. Έχει παίξει για ομάδες όπως η Βαρκελώνη στην Ισπανία και η Μίλαν στην Ιταλία, και έχει κερδίσει πολλά τρόπαια.

Ο Ronaldinho είναι γνωστός για το μεγάλο του χαμόγελο και για την αγάπη του για το παιχνίδι. Μπορεί να κάνει τη μπάλα να φαίνεται σαν να είναι μέρος των ποδιών του, και τα τρικ του είναι τόσο όμορφα που φαίνονται σαν μαγεία.

### Συμπερασματικά

Το ποδόσφαιρο είναι πραγματικά ένα παγκόσμιο παιχνίδι που μας φέρνει όλους κοντά. Παίκτες όπως ο Roberto Carlos και ο Ronaldinho έχουν κάνει το παιχνίδι ακόμα πιο ενδιαφέρον και διασκεδαστικό. Μας δείχνουν πόσο όμορφο μπορεί να είναι το ποδόσφαιρο και πώς με δουλειά και πάθος μπορούμε να φτάσουμε μακριά. Ελπίζω να σας άρεσε αυτή η ιστορία και να μάθατε κάτι νέο για αυτό το υπέροχο άθλημα και τους ήρωες του!

Αλέξανδρος – Κυριάκος - Στέφανος



# αθλητισμός

## Τζανλουίτζι Μπουφόν

Ο Τζανλουίτζι Μπουφόν (γεννήθηκε 28 Ιανουαρίου 1978) είναι Ιταλός πρώην διεθνής ποδοσφαιριστής που αγωνιζόταν ως τερματοφύλακας. Θεωρείται ως ένας από τους καλύτερους στη θέση του όλων των εποχών. Είναι κάτοχος του ρεκόρ διεθνών συμμετοχών της εθνικής ομάδας της χώρας του.



Ο Μπουφόν ξεκίνησε το ποδόσφαιρο στην ομάδα νέων της Πάρμα το 1991, αρχικά αγωνιζόμενος σε διάφορες θέσεις (συνήθως μέσος) αλλά ο τυχαίος ταυτόχρονος τραυματισμός των δύο πρώτων τερματοφύλακων της ομάδας νέων, του έδωσε την ευκαιρία να αναδείξει το ταλέντο του και να καθιερωθεί.



Ξεκίνησε την επαγγελματική του καριέρα από την Πάρμα το 1995, κάνοντας το ντεμπούτο του το Νοέμβριο σε αγώνα με αντίπαλο τη Μίλαν. Η αποχώρησή του βασικού τερματοφύλακα της ομάδας την επόμενη χρονιά του έδωσε την ευκαιρία να καθιερωθεί βοηθώντας το σύλλογο να κατακτήσει το Κύπελλο Ιταλίας, το Κύπελλο ΟΥΕΦΑ και το Σούπερ Κύπελλο Ιταλίας το 1999. Το 2001 έγινε ο ακριβότερος τερματοφύλακας του κόσμου, καθώς η μεταγραφή του στη Γιουβέντους κόστισε στην ομάδα του Τορίνο περίπου 52 εκατομμύρια ευρώ.

Κλείνοντας την καριέρα του σε ηλικία 45 ετών είχε αγωνιστεί σε 1.179 επίσημους αγώνες.

**Κωνσταντίνος- Νάσος**



## Κιλιάν Εμπαπέ

Ο Κιλιάν Εμπαπέ Λοτέν (γαλλικά: Kylian Mbappé Lottin, 20 Δεκεμβρίου 1998), είναι Γάλλος επαγγελματίας ποδοσφαιριστής που αγωνίζεται ως επιθετικός για την Παρί Σεν Ζερμέν και για την Εθνική Γαλλίας. Ο Εμπαπέ θα ενταχθεί στην Ρεάλ Μαδρίτης τον Ιούνιο του 2024. Ήταν πρώτος σκόρερ του Παγκοσμίου Κυπέλλου του 2022.

Ο Εμπαπέ προέρχεται από οικογένεια αθλητών. Σε ηλικία 17 ετών και 62 ημερών, κατέστη ο νεαρότερος σκόρερ στην ιστορία της ΑΣ Μονακό. Στις 31 Αυγούστου 2017 ο Εμπαπέ αποκτήθηκε από την Παρί Σεν Ζερμέν με τη μορφή δανεισμού και με δυνατότητα αγοράς στο τέλος της σεζόν. Το ποσό της μεταγραφής εκτιμήθηκε στα 180 εκατομμύρια ευρώ.

Ο Εμπαπέ κλήθηκε στην αποστολή της Εθνικής Γαλλίας στο Παγκόσμιο Κύπελλο Ποδοσφαίρου 2018. Σκόραρε στον αγώνα των ομίλων εναντίον του Περου σε ηλικία 19 ετών και 183 ημερών έγινε έτσι ο νεαρότερος σκόρερ της εθνικής Γαλλίας σε μεγάλη διοργάνωση.

Πρόκειται για ιδιαίτερα γρήγορο επιθετικό, ο οποίος ξέρει να εκμεταλλεύεται καλά τους κενούς χώρους στην πλάτη των αντιπάλων του, σύμφωνα με τον Ζαρντίμ, προπονητή του στη Μονακό, μεταξύ άλλων, τρέχοντας με ταχύτητα μεγαλύτερη εκείνης των αντίπαλων αμυντικών,



καθώς και χάρη στην τεχνική του ικανότητα στις ντρίμπλες, συμπεριλαμβανομένου και του σπριντ. Συμμετέχει ιδιαίτερα ενεργά στην αμυντική δουλειά της ανάκτησης της κατοχής της μπάλας.

**Νάσος**



## Πελέ

Ο Έντσον Αράντες ντο Νασιμέντο (Τρες Κορασόες, 23 Οκτωβρίου 1940 – Σάο Πάολο, 29 Δεκεμβρίου 2022) γνωστός ως Πελέ, ήταν Βραζιλιάνος διεθνής ποδοσφαιριστής. Έχει αναγνωριστεί ως ο κορυφαίος ποδοσφαιριστής όλων των εποχών από τη FIFA και τη Δ.Ο.Ε. και ευρέως θεωρείται ως ο μεγαλύτερος στην ιστορία του αθλήματος.

Γνωστός και ως ο «Βασιλιάς του Ποδοσφαίρου», κατέχει επίσης τον τίτλο «Αθλητής του Αιώνα» από τη Διεθνή Ολυμπιακή Επιτροπή. Αποκαλούμενος και ως «Μαύρο Μαργαριτάρι» (Pirola Negra), έχει ψηφιστεί ως ο κορυφαίος ποδοσφαιριστής του 20ου αιώνα. Ξεκίνησε την καριέρα του το 1956 αγωνιζόμενος με τη Σάντος στην οποία παρέμεινε σχεδόν 18 χρόνια λόγω της αγάπης του για την ομάδα του.

Ο Πελέ αγωνιζόταν ως δεύτερος επιθετικός, αλλά λειτούργησε και ως επιθετικός μέσος. Η τεχνική κατάρτιση και η αθλητικότητά του έχουν επαινεθεί παγκόσμια, και κατά τη διάρκεια της καριέρας του χαρακτηρίστηκε για την άριστη ντρίμπλα και πάσα, την εξαιρετική του ικανότητα στο ψηλό παιχνίδι, τη δημιουργικότητά του, αλλά και τη μεγάλη έφεση στο σκοράρισμα, στοιχεία που τον προσδιορίζουν ως τον πληρέστερο όλων.

Μετά το τέλος της ποδοσφαιρικής του σταδιοδρομίας παρέμεινε κοντά στο άθλημα ως πρεσβευτής του, αλλά και διεθνών οργανισμών όπως ο ΟΗΕ και η UNICEF.

**Κωνσταντίνος**



## ΓΝΩΡΙΜΙΑ ΜΕ ΤΑ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΑ

### Το επάγγελμα του γυμναστή

Μια συνέντευξη με τον κ. Γιώργο, τον γυμναστή του σχολείου μας.

- Ποιό ακριβώς είναι το επάγγελμά σας;  
- Να βοηθάω τους μαθητές να έχουν καλή σωματική και ψυχική υγεία μέσα από το παιχνίδι και τον αθλητισμό.
- Τι έχετε σπουδάσει;  
- Έχω τελειώσει Γυμναστική Ακαδημία με ειδικότητα διδακτική και προπονητική στη Νέα Υόρκη και έχω μεταπτυχιακό στην αθλητική διοίκηση από το Πανεπιστήμιο του Pittsburgh. Σε λίγο καιρό ολοκληρώνω το διδακτορικό μου στο Indiana University με θέμα την αθλητική ψυχολογία.
- Πόσες ώρες εργάζεστε την ημέρα;  
- Καθημερινά από τις 8.00 έως τις 14.00
- Πόσα χρόνια κάνετε αυτή τη δουλειά;  
- Ξεκίνησα το 1992, άρα κάνω αυτή τη δουλειά 32 χρόνια.
- Τι σας αρέσει περισσότερο στη δουλειά σας;  
- Μου αρέσει να δουλεύω με παιδιά όλων των ηλικιών.
- Τι σας δυσκολεύει στη δουλειά σας;  
- Η μη ύπαρξη αθλητικών εγκαταστάσεων, έτσι ώστε να μπορούμε να κάνουμε μάθημα σε εσωτερικό χώρο λόγω κακοκαιρίας.
- Ποιο είναι το αγαπημένο σας άθλημα;  
- Το αγαπημένο μου άθλημα είναι το μπάσκετ. Από μικρός αγαπούσα αυτό το άθλημα. Έχω παίξει κολεγιακό μπάσκετ στην Αμερική με υποτροφία και στην Ελλάδα έπαιξα επαγγελματικά το 1991 στη Δάφνη Δαφνίου στην Α1 κατηγορία.
- Θα προτείνατε σε ένα παιδί να ακολουθήσει το επάγγελμα του γυμναστή;  
- Όχι, γιατί πλέον αυτό το επάγγελμα δεν έχει πολλές θέσεις εργασίας και είναι λίγα τα χρήματα της αμοιβής.

Μαρία, Νάσος, Νικολέτα, Λήδα



## Ενόργανη γυμναστική

Η ενόργανη γυμναστική είναι το άθλημα της αγωνιστικής γυμναστικής. Η ονομασία της προκύπτει από το γεγονός ότι ο αθλητής ή η αθλήτρια κάνουν τις ασκήσεις τους σε ένα ειδικά διαμορφωμένο όργανο.

Οι ασκήσεις ή αλλιώς τα αγωνίσματα που συνθέτουν το άθλημα της ενόργανης γυμναστικής παίρνουν το όνομά τους από το όργανο στο οποίο εκτελεί κάθε φορά το πρόγραμμά του ένας αθλητής ή μία αθλήτρια. Οι άντρες διαγωνίζονται σε έξι αγωνίσματα-όργανα: **ασκήσεις εδάφους, πλάγιο ίππο, κρίκους, άλμα, παράλληλους ζυγούς και μονόζυγο, ενώ οι γυναίκες σε τέσσερα: άλμα, δίζυγο ή ασύμμετρος ζυγούς, δοκό ισορροπίας και ασκήσεις εδάφους.**

Οι ρίζες της ενόργανης γυμναστικής μπορούν να αναζητηθούν σε διάφορες αθλητικές, θρησκευτικές, ακροβατικές και στρατιωτικές δραστηριότητες των αρχαίων πολιτισμών της Κίνας, της Ινδίας και κυρίως της Ελλάδας. Το πιο γνωστό και χαρακτηριστικό παράδειγμα είναι τα περίφημα ταυροκαθάψια της μινωικής Κρήτης, όπου οι αθλητές εκτελούσαν άλματα και διάφορες ακροβατικές ασκήσεις στην πλάτη ενός ταύρου. Αντίστοιχες πρακτικές και ασκήσεις συναντάμε σε όλους σχεδόν τους αρχαίους και σύγχρονους λαούς που είχαν σχέση με τα άλογα και οι αναβάτες τους, εκπαιδευόνταν για να ανεβαίνουν και να κατεβαίνουν γρήγορα, να τα υπερπηδάνε, αλλά και να αλλάζουν θέση πάνω τους,



καθώς τα άλογα έτρεχαν. Μάλιστα, γι' αυτόν το σκοπό, οι Ρωμαίοι είχαν κατασκευάσει ένα ξύλινο ομοίωμα του σώματος ενός αλόγου (ο πρόδρομος του πλάγιου ίππου), ώστε οι ασκήσεις να γίνονται στα γυμναστήρια και κυρίως με μεγαλύτερη ασφάλεια. Επίσης, πολλές από τις κινήσεις που γίνονται στις σύγχρονες ασκήσεις εδάφους αποτελούσαν μέρος της γενικής προπόνησης που έκαναν οι αθλητές στα γυμναστήρια της Αρχαίας Ελλάδας. Τη σύγχρονη μορφή της άρχισε να την αποκτά στη Γερμανία, στις αρχές του 19ου αιώνα, χάρη κυρίως στο έργο του εκπαιδευτικού Φρίντριχ Λούντβιχ Γιαν, του επονομαζόμενου και «πατέρα της γυμναστικής».



Η γυμναστική είναι ένα από τα ελάχιστα αθλήματα που περιλαμβάνονται συνεχώς στο πρόγραμμα των σύγχρονων Ολυμπιακών Αγώνων, από την πρώτη Ολυμπιάδα του 1896 στην Αθήνα έως σήμερα. Αρχικά, στο αγώνισμα συμμετείχαν μόνο άντρες. Η αγωνιστική ενόργανη γυμναστική των γυναικών άρχισε να αναπτύσσεται μόλις στις αρχές της δεκαετίας του 1920 και το 1928 περιλήφθηκε στο πρόγραμμα των Ολυμπιακών Αγώνων του Άμστερνταμ, μόνο όμως ως ομαδικό αγώνισμα.

Το άθλημα πάντως απογειώθηκε το 1976, με αφορμή την εμφάνιση της Ρουμάνας Νάντια Κομανέτσι, η οποία, σε ηλικία μόλις 14 χρόνων, μάγεψε το παγκόσμιο κοινό με τις επιδόσεις και την απaráμιλλη χάρη της κατά τη διάρκεια των Ολυμπιακών Αγώνων του Μόντρεαλ. Ήταν η πρώτη φορά που μία γυμνάστρια υποχρέωσε τους κριτές να δώσουν την απόλυτη βαθμολογία 10 σε μία άσκηση.

Η ομάδα της ελληνικής ενόργανης γυμναστικής είχε κατακτήσει έξι μετάλλια στους Ολυμπιακούς Αγώνες του 1896 στην Αθήνα, αλλά από τότε και μέχρι τα τέλη της δεκαετίας του 1960 δεν είχε ξανακάνει νίκη. Η επανεμφάνισή της στο προσκήνιο των Ολυμπιακών Αγώνων έγινε στη διοργάνωση του 1988 στη Σεούλ με τη Φωφώ Βαρβαριώτου. Το 1996 στην Ατλάντα είχαμε αφενός τη συμμετοχή της ομάδας των γυναικών και αφετέρου την κατάκτηση του χρυσού μεταλλίου στις ασκήσεις εδάφους από τον Ιωάννη Μελισσανίδη. Ο Δημοσθένης Ταμπάκος στους κρίκους και ο Βλάσης Μάρας στο μονόζυγο είχαν επιτυχίες σε διεθνές επίπεδο, όπως επίσης ο Βασίλης Τσολακίδης (δίζυγο), ο Λευτέρης Κοσμίδης (ασκήσεις εδάφους), η Στεφανί Μπισμπίκου (δοκό ισορροπίας) και ο Λευτέρης Πετρούνιαν (κρίκους).

Η ενόργανη γυμναστική είναι ένα ενδιαφέρον άθλημα, που γυμνάζει αρμονικά το σώμα, βοηθάει στην ανάπτυξη του συντονισμού και της ισορροπίας, στη βελτίωση της δύναμης και της ευλυγχίας καθώς και της αυτοσυγκέντρωσης και πειθαρχίας.

Λυδία



## Η συμμετοχή του σχολείου μας στο **6ο Αθλητικό Τουρνουά Αλληλεγγύης**

Πρώτη Απριλίου 2024 μας ανακοινώθηκε από τη δασκάλα μας, η συμμετοχή του σχολείου μας στο 6ο τουρνουά αλληλεγγύης δημοτικών σχολείων του δήμου μας στις 14/04/2024. Αρχικά θεωρήσαμε ότι ήταν πρωταπριλιάτικο αστέιο. Φτάνοντας στα χέρια μας οι αιτήσεις συνειδητοποιήσαμε ότι είναι γεγονός. Η χαρά μας ήταν απεριόριστη και ανυπομονούσαμε να έρθει η μεγάλη μέρα.

Οι μέρες κυλούσαν γρήγορα με τις προετοιμασίες και την οργάνωση της ομάδας. Η μεγάλη στιγμή δεν άργησε να έρθει. Τη νύχτα πριν το τουρνουά, ελάχιστοι από εμάς κοιμηθήκαμε ήρεμοι.

Το επόμενο πρωί η ομάδα μας ήταν έτοιμη για όλα. Φτάνοντας στον αγωνιστικό χώρο, βλέποντας όλα αυτά τα παιδιά και τον κόσμο στις κερκίδες, τη χαρά μας διαδέχτηκε το άγχος. Θα μπορούσαμε τελικά να κερδίσουμε όπως πιστεύαμε όλες αυτές τις ημέρες;

Ο ένας έδινε κουράγιο στον άλλο. Μετά τον θρίαμβο του πρώτου αγώνα με 9-0 είπαμε

όλοι μαζί: **ΛΕΣ...;** Στο τέλος του δεύτερου αγώνα με σκορ 4-0 πιστέψαμε ότι είμαστε οι νικητές! Και έτσι συνεχίσαμε για ακόμη 5 αγώνες με νίκες, γέλια και χαρά.

Στο τουρνουά που συνδιοργανώθηκε από το Τμήμα Αθλητισμού του Δήμου Αμαρουσίου και την Ένωση Γονέων και Κηδεμόνων Αμαρουσίου, συμμετείχαν 384 αθλητές από 14 Δημοτικά & από 5 Γυμνάσια της πόλης. Πλήθος κόσμου παρακολούθησε τους αγώνες που πραγματοποιήθηκαν στις αθλητικές εγκαταστάσεις "**ARENA SOCCER CLUB**".

Για την ιστορία, αναφέρουμε την κατάταξη των Δημοτικών Σχολείων:

**1η Θέση: 4ο Δημοτικό**

**2η Θέση: 18ο Δημοτικό**

**3η Θέση: 6ο Δημοτικό**

**Μαντζακίδης Πύργος, Σεφγκίνι Κρίστιαν, Σταυρόπουλος Ερρίκος**

Μαθητές του ΣΤ'2



# Οι ομορφιές του τόπου μας

**Το ομορφότερο νησί των Κυκλάδων**

## Η Σαντορίνη

Η Σαντορίνη είναι από τους πιο διάσημους και μαγευτικούς νησιώτικους προορισμούς στην Ελλάδα και σε ολόκληρο τον κόσμο. Είναι μέρος των Κυκλάδων και βρίσκεται στο νοτιοανατολικό Αιγαίο Πέλαγος.

**Κλιματικές συνθήκες:** Η Σαντορίνη έχει μεσογειακό κλίμα με ζεστούς και ξηρούς καλοκαιρινούς μήνες και ήπιους και υγρούς χειμερινούς μήνες. Το κλίμα της είναι ιδανικό για τον τουρισμό καθ' όλη τη διάρκεια του έτους.

**Ηφαιστειακή καταγωγή:** Η Σαντορίνη δημιουργήθηκε από την έκρηξη ενός ηφαιστείου περίπου πριν από 3.600 χρόνια. Η καταστροφική έκρηξη δημιούργησε έναν τεράστιο κρατήρα που γέμισε με νερό, δημιουργώντας την εντυπωσιακή καλντέρα της Σαντορίνης.

**Τουρισμός:** Η Σαντορίνη είναι ένας από τους πιο δημοφιλείς τουριστικούς προορισμούς στον κόσμο. Εκτός από τα εντυπωσιακά τοπία, προσφέρει επίσης πολλές παραλίες με κρυστάλλινα νερά, εκκλησίες και μοναστήρια και εξαιρετική γαστρονομία.

**Αμπελουργία:** Η Σαντορίνη είναι επίσης γνωστή για τον αμπελώνα της και τα παραδοσιακά της κρασιά, όπως το λευκό κρασί Ασύρτικο. Οι αμπελώνες της εκτείνονται σε κατακάρυφες πλαγιές και αποτελούν μοναδικό θέαμα.

Οι παραδοσιακοί χοροί αποτελούν μέρος του πλούσιου πολιτισμού του νησιού και εκφράζουν την ιστορία και τον πολιτισμό του λαού της Σαντορίνης.

Ορισμένες πληροφορίες για τους παρα-

δοσιακούς χορούς της Σαντορίνης περιλαμβάνουν:

**Χορευτικά Γεγονότα και Εκδηλώσεις:** Στη Σαντορίνη, οι παραδοσιακοί χοροί συχνά συνοδεύουν τις κοινωνικές εκδηλώσεις, τα γλέντια και τις γιορτές.



Οι ντόπιοι και οι επισκέπτες μπορούν να απολαύσουν παραστάσεις παραδοσιακών χορών σε διάφορα μέρη του νησιού, όπως σε πανηγύρια, γιορτές τοπικών εκκλησιών, και παραδοσιακές εκδηλώσεις.

**Μουσική και Χοροί:** Οι παραδοσιακοί χοροί της Σαντορίνης συνοδεύονται συχνά από παραδοσιακή μουσική που περιλαμβάνει μουσικά όργανα όπως βιολιά, λαούτα, και κιθάρες. Οι ρυθμοί και οι χορευτικές κινήσεις ποικίλουν ανάλογα με τον χορό και τον τρόπο που εκτελούνται. Ορισμένοι από τους παραδοσιακούς χορούς της Σαντορίνης περιλαμβάνουν τον "Χασάπικο", τον "Συρτό", και τον "Καλαματιανό". Κάθε χορός έχει τον δικό του χαρακτήρα και τον τρόπο εκτέλεσης, με κινήσεις που αντανακλούν την παράδοση και τον πολιτισμό του τόπου.

**Παραδοσιακή Κουζίνα:** Η παραδοσιακή κουζίνα της Σαντορίνης περιλαμβάνει πολλά τοπικά πιάτα και εδέσματα που αντικατοπτρίζουν την περιοχή και την ιστορία του νησιού. Οι γεύσεις περιλαμβάνουν τοπικά κρασιά, ντομάτες Σαντορίνης, φέτα, και παραδοσιακά γλυκά όπως το κουλουράκι κανέλας.

**Τα πανηγύρια:** Μια μοναδική ευκαιρία για ντόπιους και επισκέπτες, όπου εκεί θα απολαύσουν την τοπική κουλτούρα, την μουσική, τη γαστρονομία, και θα συμμετάσχουν σε γιορταστικές εκδηλώσεις και δραστηριότητες.

**Μελίνα**



## Τα Νέα Στύρα

Τα Νέα Στύρα είναι ένας παραθαλάσιος οικισμός κτισμένος στη νοτιοδυτική ακτή του νησιού της Εύβοιας, στον Νότιο Ευβοϊκό κόλπο.



Πρόκειται για ένα προορισμό της Εύβοιας με γαλανά νερά, με τα μυστηριώδη Δρακόσπιτα (πέτρινα λατρευτικά κτίσματα που χρονολογούνται από τον 5ο αι. π.Χ.), τα τείχη της Ακρόπολης Στύρων, και με γοπητευτικά χωριά με τα ταβερνάκια τους.

Αξίζει ο κόπος για να τα επισκεφτείτε.

**Μαρία - Νικολέτα**





# Οι ομορφιές του τόπου μας

## Κρήτη

Στη χώρα μας υπάρχουν πολλά νησιά που βρίσκονται στο Αιγαίο και στο Ιόνιο πέλαγος. Ένα από τα πιο μεγάλα και ιστορικά νησιά είναι η Κρήτη.



Η Κρήτη είναι το μεγαλύτερο και πολυπληθέστερο νησί της Ελλάδας με πρωτεύουσα το Ηράκλειο. Έχει 622.909 κατοίκους και έκταση 8.336 τ.χλμ.

Βρέχεται βόρεια από το Κρητικό πέλαγος και νότια από το Λιβυκό πέλαγος. Το νησί είναι εξαιρετικά ορεινό με τρεις κύριες οροσειρές: τα Λευκά Όρη, τον Ψηλορείτη και τη Δίκτη που το διασχίζουν κατά

σειρά από τη δύση ως την ανατολή. Επίσης, στο νησί υπάρχουν πολλά φαράγγια όπως το διάσημο φαράγγι της Σαμαριάς και πολλά σπήλαια.

Κυριότερα θηλαστικά του νησιού αποτελούν ο ασβός, η νυφίτσα, η ζουρίδα, ο σκαντζόχοιρος, η μυγαλή, ο μουξός, διάφορα είδη ποντικών. Επίσης, στα νερά της Κρήτης ζουν φυσιπτήρες, φάλαινες, δελφίνια και μεσογειακές φώκιες. Στους ουρανούς της θα δει κανείς γυπαετούς, χρυσαετούς και όρνεα.



Η Κρήτη έχει σημαντική θέση στην Ελληνική ιστορία αφού εκεί αναπτύχθηκε ένας από τους σπουδαιότερους αρχαίους πολιτισμούς, ο Μινωικός. Στην Κρήτη μεγάλωσε και ο Δίας αφού η μητέρα του τον έκρυψε για να τον γλυτώσει από τον Κρόνο.



Αλέξης, Γρηγόρης

## Η πόλη Του Λαυρίου

Το Λαύριο είναι μια πόλη στην Ανατολική πλευρά της Αττικής, στην Ελλάδα. Βρίσκεται περίπου 30 χιλιόμετρα ανατολικά του κέντρου της Αθήνας και περίπου 10 χιλιόμετρα βόρεια της Ραφήνας, μιας άλλης παραθαλάσσιας πόλης.



Το Λαύριο είναι γνωστό κυρίως για το λιμάνι του, που χρησιμοποιείται κυρίως για τις μεταφορές προς τα νησιά του Αιγαίου. Από εκεί φεύγουν πλοία προς τα νησιά των Κυκλάδων, του Αργοσαρωνικού και άλλους προορισμούς.



κόσμου γενικότερα. Υπάρχουν επίσης αρχαιολογικοί χώροι και μουσεία που αναδεικνύουν την ιστορία της περιοχής.

Το Λαύριο είναι επίσης γνωστό για την κοντινή παραθαλάσσια περιοχή, με όμορφες παραλίες και ταβέρνες όπου οι επισκέπτες μπορούν να απολαύσουν θαλασσινά και παραδοσιακή ελληνική κουζίνα. Είναι επίσης κοντά σε άλλα τουριστικά αξιοθέατα της Αττικής, όπως το Σούνιο με τον ιστορικό ναό του Ποσειδώνα.



Εκτός από το λιμάνι, το Λαύριο έχει επίσης σημαντική ιστορική και αρχαιολογική σημασία. Στην περιοχή βρίσκονται αρχαία ανθρακωρυχεία, τα οποία ήταν σημαντικά για την ανάπτυξη της αρχαίας Αθήνας και του αρχαίου ελληνικού

Μελίνα

# Σπηλαιολογία

**Σπήλαιο λέμε οποιαδήποτε φυσική κοιλότητα στο εσωτερικό της γης, στην οποία μπορεί να έχει πρόσβαση ο άνθρωπος. Με τον όρο σπηλαιολογία εννοείται η επιστημονική έρευνα των σπηλαίων και ότι έχει να κάνει με αυτά.**

Η σπηλαιολογία συνδυάζει γνωστικά πεδία διαφόρων επιστημών, όπως είναι η γεωλογία, η παλαιοντολογία, η ανθρωπολογία, η υδρολογία, η τοπογραφία, η βιολογία και η αρχαιολογία κ.ά. Η σπηλαιολογία μελετά λεπτομερέστερα τη γένεση και το παρελθόν των σπηλαίων καθώς και τις σχέσεις των σπηλαίων με τον άνθρωπο και κυρίως τον προϊστορικό.

Είναι γνωστό πως ο άνθρωπος άρχισε να επισκέπτεται τα σπήλαια από πολύ παλιά. Ήδη από την Κατώτερη Παλαιολιθική περίοδο υπάρχουν ενδείξεις για ανθρώπινη παρουσία μέσα σε αυτά. Αν και σκοτεινά και συνήθως υγρά, τα σπήλαια εξυπηρέτησαν την ανάγκη του ανθρώπου να προστατευτεί από τα άγρια θηρία. Πώς λειτουργήσε ο άνθρωπος μέσα στα σπήλαια; Τα χρησιμοποίησε ως απλό κατάλυμα, ως χώρο εργασίας, ως χώρο λατρείας ή μήπως ως χώρο ταφής των νεκρών του; Πρόκειται για ερωτήματα τα οποία οι αρχαιολόγοι, και κυρίως οι προϊστοριολόγοι, προσπαθούν να απαντήσουν. Μια ακόμη απορία είναι αν ο πρώτος άνθρωπος που επισκέφθηκε τα σπήλαια μπορεί να χαρακτηριστεί ως ο πρώτος σπηλαιολόγος. Και αν όχι, τότε ξεκινάει η επιστήμη της σπηλαιολογίας;

Πατέρας της νέας αυτής επιστήμης θεωρείται ο Γάλλος Ε. Μαρτέλ που με τις πολυάριθμες έρευνές του στα γαλλικά σπήλαια συγκέντρωσε τα πρώτα στοιχεία

σπηλαιογένεσης και των νόμων της υπόγειας υδρολογίας. Η πρώτη σπηλαιολογική εταιρία φαίνεται πως ιδρύθηκε στη Γαλλία το 1895, ενώ το πρώτο διεθνές συνέδριο σπηλαιολογίας έγινε στο Παρίσι το 1953.

Η διαδικασία δημιουργίας των σπηλαίων είναι καθαρά γεωλογική - χημική. Η συνηθέστερη διαδικασία δημιουργίας σπηλαίου είναι η εξής: Η διείσδυση του νερού της βροχής στις σχισμές των ασβεστολιθικών πετρωμάτων τα διαλύει πολύ αργά, δημιουργώντας σταδιακά ολοένα και μεγαλύτερες κοιλότητες στο εσωτερικό τους. Στα σημεία όπου υπάρχει σταγονοροή στην οροφή του σπηλαίου δημιουργούνται οι σταλακτίτες και στο έδαφος οι σταλαγμίτες καθώς και άλλα πολύ όμορφα συμπλέγματα.

Στα σπήλαια υπάρχει και ζωή. Πέρα από τη ζώνη της εισόδου όπου βρίσκουν καταφύγιο διάφορα ζώα (απλοί επισκέπτες - τρωγλόξενα είδη), πιο μέσα στο σπήλαιο συναντούμε τα τρωγλόφιλα είδη, που κατοικούν στο σπήλαιο αλλά τρέφονται έξω από αυτό (π.χ. νυχτερίδες) και τα τρωγλόβια, που ζουν και ολοκληρώνουν τον κύκλο της ζωής τους μέσα στο σπήλαιο, χωρίς να βγαίνουν ποτέ έξω (δολικόποδα).



Η ενασχόληση αυτή μπορεί να ξεκινάει από απλή περιέργεια και χόμπι και να φτάνει έως και επαγγελματικό επίπεδο. Ο παλιότερος ελληνικός σύλλογος ιδρύθηκε το 1951 και ήταν η Ελληνική Σπηλαιολογική Εταιρεία. Ακολούθησαν άλλοι σύλλογοι όπως ο ΕΟΣ Χανίων, ο ΣΠ.ΕΛ.Ε.Ο., ο Σ.ΕΛ.Α.Σ, ο Θησέας, Πρωτέας και πολλοί άλλοι. Το 2001 ιδρύθηκε η Σπηλαιολογική Ομοσπονδία Ελλάδος που αποτελεί τον συνδετικό κρίκο όλων των σπηλαιολογικών συλλόγων της Ελλάδας.

Η χώρα μας είναι πολύ πλούσια σε σπήλαια, με αριθμό που ξεπερνά τα 11.000! Μόνο

στον Υμηττό υπάρχουν περισσότερα από 60 σπήλαια. Φυσικά υπάρχουν ακόμα ανεξερεύνητα και πολλά που ακόμα μας περιμένουν να τα ανακαλύψουμε. Λόγω των πολλών σπηλαίων, υπάρχουν και πολλοί σύλλογοι, σε διάφορες περιοχές της Ελλάδας.

Για να ασχοληθεί κάποιος με τη σπηλαιολογία, χρειάζεται τουλάχιστον κράνος και φακό (με εφεδρικές μπαταρίες). Αυτά είναι τα απαραίτητα υλικά για επίσκεψη και εξερεύνηση οριζόντιων σπηλαίων. Τα κάθετα σπήλαια απαιτούν ειδικό εξοπλισμό και εξειδικευμένες τεχνικές ώστε να υπάρχει ασφάλεια. Λόγω της μεγάλης ποικιλίας σπηλαίων, σπηλαιολόγος μπορεί να γίνει οποιοσδήποτε. Υπάρχουν σπήλαια δίπλα σε δρόμο και σπήλαια που θέλουν πολλές ώρες πορείας σε μονοπάτια βουνών. Σπήλαια ευρύχωρα και σπήλαια που βγάζεις το κράνος για να χωρέσεις. Σπήλαια που απλά τα περπατάς και σπήλαια που θα κατέβεις πάνω από 1.000μ. βάθος με σχοινί και ειδικές τεχνικές. Το μόνο που μπορεί να περιορίσει έναν άνθρωπο είναι η θέληση και ο σωματότυπος.

Αν επιλέξετε τη Σπηλαιολογία σαν χόμπι:

- Θα δείτε μέρη και πράγματα που τα έχουν δει ελάχιστοι
- Θα εξερευνήσετε υπόγειες αίθουσες που δεν έχει πατήσει κανείς άλλος και θα ανακαλύψετε τη μαγεία της φύσης
- Θα ταξιδέψετε σε όλη την Ελλάδα
- Θα εμπλουτίσετε τις γνώσεις σας σε θέματα γεωλογίας, βιολογίας, αρχαιολογίας, τοπογραφίας, φωτογραφίας κ.ά.

## Αστάρτη





# ΤΡΟΦΗ ΓΙΑ ΣΚΕΨΗ



## Το Συναίσθημα της Αγάπης

Η αγάπη είναι ένα από τα πιο σημαντικά και πολυδιάστατα συναισθήματα που άνθρωποι και ζώα βιώνουν σε διάφορες μορφές. Αν και είναι δύσκολο να περιγράψουμε εντελώς την αγάπη λόγω της πολυπλοκότητάς της, δίνονται οι παρακάτω ερμηνείες:

**Συναίσθημα:** Η αγάπη είναι ένα ισχυρό συναίσθημα που προκαλεί θετικές συναισθηματικές αντιδράσεις, όπως χαρά, ευτυχία και ευημερία. Αυτή η συναισθηματική σύνδεση μπορεί να αναπτυχθεί ανάμεσα σε δύο άτομα, οικογένειες, φίλους ή ακόμα και στα ζώα.

**Διάφορες Μορφές:** Η αγάπη μπορεί να εκδηλωθεί σε πολλές μορφές, συμπεριλαμβανομένης της ερωτικής αγάπης, της φιλίας, της γονικής αγάπης, της αγάπης προς τους φίλους ή την αγάπη προς τη φύση και τα ζώα.

**Διάρκεια:** Η αγάπη μπορεί να είναι μια περαστική εμπειρία, όπως στις ερωτικές σχέσεις, ή μια μακροχρόνια και διαρκής αίσθηση, όπως στις γονικές ή φιλικές σχέσεις.

Η αγάπη είναι ένα σύνθετο και πολυδιάστατο συναίσθημα που διαδραματίζει σημαντικό ρόλο στην ανθρώπινη ευτυχία και ευημερία.

Μελίνα



## Παιδιά και κινητό

Ζούμε στην εποχή των μεγάλων τεχνολογικών εξελίξεων. Αυτό έχει επηρεάσει τη ζωή όλων ακόμη και των μικρών παιδιών. Ένα από τα προβλήματα είναι ότι τα παιδιά αντιμετωπίζουν αυξημένη έκθεση σε οθόνες, από την εκπαίδευση μέχρι την ψυχαγωγία τους.

Το Κέντρο για τον Έλεγχο και την Πρόληψη των Νόσων (CDC) στην Αμερική αναφέρει ότι οι ώρες κατά μέσο όρο που αφιερώνουν τα παιδιά μπροστά από οθόνες ανά ηλικιακή ομάδα είναι:

- 8-10 ετών: 6 ώρες
- 11-14 ετών: 9 ώρες
- 15-18 ετών: 7,5 ώρες

Τα νούμερα αυτά δεν περιλαμβάνουν καν τον χρόνο που περνούν τα παιδιά στις οθόνες για τις σχολικές τους εργασίες.



Σύμφωνα με μελέτες, οι πολλές ώρες στο κινητό και το τάμπλετ μειώνουν τις γνωστικές ικανότητες. Μειώνεται η μνήμη, η συγκέντρωση, η εξυπνάδα. Υπάρχει φτωχό λεξιλόγιο και αδυναμία στο να κάνουν πραγματικούς φίλους. Χαλάει την όραση και μας προκαλεί θυμό και θλίψη.

Με όλη αυτήν την τεχνολογία που έχει ενσωματωθεί τόσο γρήγορα στην καθημερινότητα όλων μας, οι γονείς καλούνται να θέτουν όρια στα παιδιά τους από νωρίς. Ποια πρέπει, όμως, να είναι αυτά τα όρια όσον αφορά τον χρόνο μπροστά σε οθόνες;

- Για παιδιά κάτω των 2 ετών: Καθόλου χρόνος σε οθόνη, εκτός από βιντεοκλήσεις με οικογένεια ή φίλους.
- Για παιδιά 2-5 ετών: Όχι περισσότερο από μία ώρα την ημέρα με την παράλληλη παρακολούθηση ενός γονέα ή μεγαλύτερου αδερφού.



- Για παιδιά 5-17 ετών: Συνήθως όχι περισσότερο από δύο ώρες την ημέρα, εκτός από τις ώρες για σχολικές εργασίες.

Επίσης τα παιδιά πρέπει να μαθαίνουν ότι η χρήση της κάμερας από το κινητό πρέπει να γίνεται με πολύ προσοχή! Κανείς δεν επιτρέπεται να φωτογραφίζει ή να βιντεοσκοπεί άλλους χωρίς να πάρει την έγκρισή τους.

Γιώργος, Μιχάλης





# Γρίφοι και σπαζοκεφαλιές

1. Πώς μπορείς να μοιράσεις 5 μήλα σε 5 άτομα και να μείνει ένα μήλο στο καλάθι;



2. Έχει κάποιος κρασί και θέλει να δώσει στο φίλο του 1 λίτρο. Πώς μπορεί να το κάνει αυτό χρησιμοποιώντας μόνο ένα δοχείο των 5 λίτρων και ένα των 3 λίτρων;

3. Μια οικογένεια διοργάνωσε ένα τουρνουά σκάκι. Οι παίκτες ήταν: η μητέρα, ο αδελφός της, η κόρη της και ο γιός της. Δύο από τα μέλη της οικογένειας ήταν δίδυμοι. Ο νικητής του τουρνουά είχε την ίδια ηλικία με τον τελευταίο της κατάταξης και αντίθετο φύλο από τον δίδυμο του τελευταίου. Ποιος κέρδισε το τουρνουά και ποιος ήρθε τελευταίος;

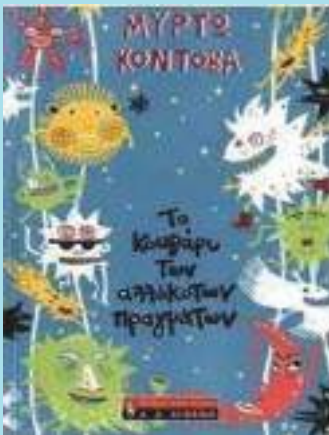


4. Τρεις φίλοι, ο κύριος Κόκκινος, ο κύριος Μπλε και ο κύριος Πράσινος κάθονται και συζητούν. Ο ένας φοράει κόκκινο, ο άλλος μπλε και ο τρίτος πράσινο κοστούμι. Τον λόγο παίρνει αυτός που φοράει το μπλε κοστούμι και λέει: «Προσέξατε κάτι; Κανένας μας δε φοράει κοστούμι ίδιο με το όνομά του». «Πράγματι, έχεις δίκιο. Δεν το είχα προσέξει», συμπληρώνει ο κύριος Κόκκινος. Τι χρώμα κοστούμι φοράει ο καθένας;



## ΒΙΒΛΙΟΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ

### Το κουβάρι των αλλόκοτων πραγμάτων



Μία καθόλου επιστημονική ματιά στο σύμπαν που μας σκεπάζει. Ένα συναρπαστικό μυθιστόρημα-παραμύθι με ήρωες που θα ήθελες να είναι φίλοι σου. Τι γίνεται όταν το κουβάρι ξετυλίγεται; Αλλόκοτα πράγματα συμβαίνουν σε Γη και Ουρανό. Τα αστέρια φοράνε γυαλιά ηλίου, οι άνθρωποι κάνουν συνέχεια πάρτι και η τάξη του κόσμου τινάζεται στον αέρα από ένα καπρίσιο της Σελήνης.

Ερωτευμένος ο Ουρανός που δεν χαλάει χατίρι στις γυναίκες, η κακομαθημένη Σελήνη που βγαίνει όποτε τις καπνίσει, ο Ήλιος που όλο παχαίνει, ο αναρχικός Αστρής που γράφει με σπρέι στους τοίχους, ο σοφός Χειμέριος που τρελαίνεται για κοκκινέλι, οι άπιστοι αστερίες που ξενοκοιτάζουν, τα μαντίλια που μιλάνε. Όπως γίνεται στη ζωή, η προσωπική ιστορία του καθενός μπερδεύεται μαγικά με την ιστορία του άλλου, για να συναντηθούν, να αγαπηθούν και να τραβήξουν όλοι τους δρόμους τους, μαζί ή χωριστά, μια νύχτα του Αυγούστου.

Ράνια

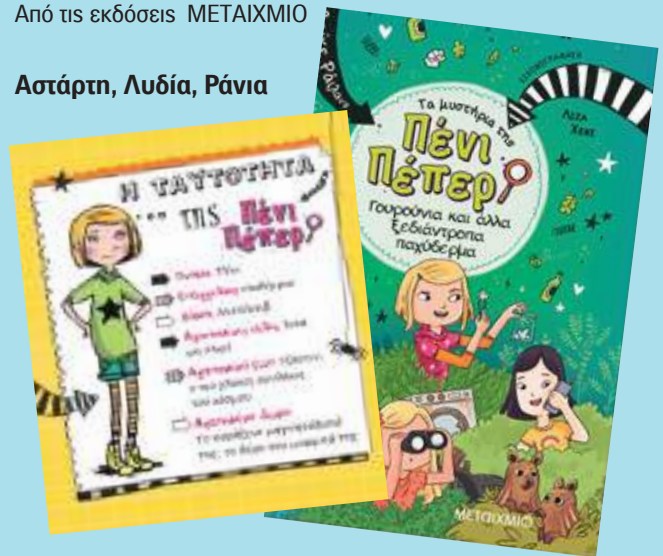
### Πένι Πέπερ

Η Πένι Πέπερ και οι φίλες της είναι μια παρέα που λύνει μυστήρια μαζί με το λαγωνικό τους τον Τζάστιν. Η συγγραφέας λέγεται Ουρλίκε Ράιλανς και η εικονογράφος Λίζα Χενς.

Είναι ένα πολύ ωραίο αστυνομικό βιβλίο για ηλικίες από επτά έως και δώδεκα χρονών. Επίσης η Πένι έχει δύο μεγάλες επιθυμίες και περίπου ένα εκατομμύριο. Η πρώτη είναι να γίνει ντεντέκτιβ και να λύνει επιστημονικές υποθέσεις και η δεύτερη είναι να αποκτήσει έναν σκύλο. Μάλιστα το καλοκαίρι του 2023 βγήκε το Πενι Πέπερ 10. Σας συμβουλευουμε να αποκτήσετε όλη την σειρά γιατί προσφέρει πολλή διασκέδαση και αγωνία!!!

Από τις εκδόσεις METAIXMIO

Αστάρτη, Λυδία, Ράνια



Απαντήσεις: 1. Κάποιος θα ηρέπεια να πάρει το μήλο μαζί με το καλάθι. // 2. Πρώτα θα γέμισε το δοχείο των 3 λίτρων. Μετά θα αδειάσει τα 3 λίτρα στο δοχείο των 5 λίτρων. // 3. Κέρδισε ο αδελφός της μητέρας της η οποία ήρθε τελευταίος στο τουρνουά σκάκι. // 4. Αφ' όσον ο κύριος Κόκκινος κάθεται στο δοχείο των 3 λίτρων και ο κύριος Μπλε δεν μπορεί να φορέει κόκκινο, ο κύριος Πράσινος φοράει το μπλε κοστούμι. Ο κύριος Μπλε δεν μπορεί να φορέει το πράσινο. Ο κύριος Μπλε δεν μπορεί να φορέει το κόκκινο. Ο κύριος Πράσινος κάθεται στο δοχείο των 5 λίτρων και ο κύριος Κόκκινος κάθεται στο δοχείο των 3 λίτρων. Ο κύριος Μπλε δεν μπορεί να φορέει το κόκκινο, ο κύριος Πράσινος κάθεται στο δοχείο των 5 λίτρων και ο κύριος Κόκκινος κάθεται στο δοχείο των 3 λίτρων. Ο κύριος Μπλε δεν μπορεί να φορέει το πράσινο, ο κύριος Πράσινος κάθεται στο δοχείο των 5 λίτρων και ο κύριος Κόκκινος κάθεται στο δοχείο των 3 λίτρων. Ο κύριος Μπλε δεν μπορεί να φορέει το κόκκινο, ο κύριος Πράσινος κάθεται στο δοχείο των 5 λίτρων και ο κύριος Κόκκινος κάθεται στο δοχείο των 3 λίτρων. Ο κύριος Μπλε δεν μπορεί να φορέει το πράσινο, ο κύριος Πράσινος κάθεται στο δοχείο των 5 λίτρων και ο κύριος Κόκκινος κάθεται στο δοχείο των 3 λίτρων.